



# ESTUDIO DE ÓPERA

19/20

CPV

Rita Moldao

El curso de Estudio de Ópera es un curso pionero en toda España a nivel de enseñanza privada. Con un total de 5h horas semanales, se impartirán varias asignaturas cuyo objetivo es iniciar a futuros cantantes en el maravilloso mundo de la ópera. Tendrán la oportunidad de trabajar en escena arias y dúos de ópera y zarzuela, así como trabajar musicalmente con un pianista repertorista.

También tendrán clases de lenguaje musical, asignatura muy importantes na formación de un cantante lírico, así como 1h semanal de clase de canto individual.

Todos los alumnos tendrán la oportunidad de subir a un escenario interpretando fragmentos operísticos y poniendo en práctica todo lo aprendido a lo largo de cada trimestre.

## DESTINATARIOS

Para alumnos interesados en comenzar su formación en Ópera o ya en proceso formativo que quieran investigar y desarrollar nuevas técnicas. Este curso busca desarrollar un cantante lírico capaz de defenderse, de forma profesional, en el escenario, así como afrontar audiciones.

## ASIGNATURAS

ASIGNATURAS	HORAS SEMANALES
Canto (Individual)	1h00
Escena	3h00
Lenguaje Musical	1h00

## HORARIO

**5h00 semanales**

1h00 individuales

4h00 colectivas

### CLASES COLECTIVAS

Escena - Viernes 16:30 - 19:30

Solfeo - Lunes 19h00

o

Martes 19:30

### CLASE INDIVIDUAL

A concretar con el profesor

## METODOLOGIA

El curso de Estudio de Ópera es un curso práctico, donde todas las asignaturas tienen el mismo objetivo: ayudar al alumno a formarse como cantante lírico.

**Clases individuales de canto:** los alumnos aprenderán la técnica necesaria para poder interpretar de la mejor manera las árias y dúos obligatorios en cada trimestre.

**Escena:** se pondrá en escena dúos y tríos de ópera/zarzuela. También aprenderán técnicas de teatro aplicadas a la ópera, así como herramientas necesarias para crear personajes y poder transmitir emociones al público.

**Lenguaje musical (solfeo):** aprenderán a escribir, leer e interpretar partituras

## PROFESORES



### RITA MOLDÃO – SOPRANO

La soprano Rita Moldão debutó en 2003 como Susanna en la ópera “Le nozze di Figaro”, en una producción del Festival de Música de Gaia (Portugal) con la Orquesta das Beiras. En los años siguientes interpreta La reina de la noche en la ópera “La Flauta Mágica”, Bastienne en “Bastien und Bastienne” ambas de Mozart, Lucy en “The Telephone” de Menotti y Princesa, Fuego y Ruiseñol en “El gato con botas” de Montsalvatge.

Además de su éxito en la ópera, Rita Moldão también tiene buenas críticas en sus conciertos y recitales, sea en Oratória o repertório de concierto, que incluye, por ejemplo, Exultate Jubilate, Misa de la Coronación and Misa breve en Sol Mayor de Mozart, El Messias (Handel), Missa de Santa Cecília (Gounod), Gloria (Vivaldi) y Carmina Burana (C. Orff). La Missa de Santa Cecília fue grabada para un canal televisivo portugués (TVI) en el año 2007.

Estrenó la obra Cantata de Navidad para orquesta, coro y solista del compositor y organista Rui Soares, y recientemente estrenó el Stabat Mater del compositor Vasco M. Pereira, siendo transmitido por la radio clásica Antena 2 (Portugal)

Durante los últimos años, trabajó con algunos profesores en Masterclases y cursos de verano. De salientar los profesores Enza Ferrari, Charles Spencer, Hilde Zadek, Fernanda Correia, Francesco Pio Galasso, Elisabete Matos y Alfio Grasso. También colaboró con directores de orquesta, como Mário Mateus (Portugal), Jairo Grossi (Portugal), Nayden Todorov (Bulgaria), Lawrence Golan (EE.UU), Berislav Skenderovic (Croatia), Ovidio Marinescu (EE.UU), entre otros.

Se presentó en Portugal, España, Cabo Verde, Santo Tomé y Príncipe, EE.UU., e Italia en recitales con piano, orquestas, galas de ópera y música sacra.

Imparte regularmente talleres de canto, técnica vocal e interpretación.

Rita Moldão es licenciada en Canto Teatral – Ópera en el Conservatório Superior de Música de Gaia (Portugal), acabando la carrera con alta calificación.

Es profesora de las asignaturas de Canto, Estudio de Ópera, Lied y Oratorio y Escena y Directora del Centro de Perfeccionamiento Vocal Rita Moldao.

**TERESA COS - REPERTORISTA**

Pianista venezolana, graduada como “PROFESORA EJECUTANTE DE PIANO” bajo la tutoría de la excelente pedagoga y pianista húngara, GABRIELA BOHM BOROTA, egresada del conservatorio “Franz Liszt” de Budapest.

Clases Magistrales con las Maestras Magda Tagliaferro, Adele Marcus y Lina Parenti.

Su actividad como solista y pianista acompañante incluye conciertos en diferentes ciudades de Venezuela, con los más renombrados instrumentistas y cantantes nacionales y extranjeros, así como en diversas ciudades de EEUU y giras por Colombia, España, Portugal, Italia, Alemania, Ucrania, Crimea, Rusia, Letonia, Suiza y Turquía.

Pianista acompañante en los concursos nacionales e internacionales como Carmen Teresa Hurtado, Alirio Díaz, Alfredo Hollander, V. E. Sojo, entre otros.

Fundadora y Directora de la Academia de Música “SOTTO VOCE” desde el año 1997, del dúo lírico ANIMA y la Cátedra de Estudios avanzados de Canto Lírico con la soprano venezolana MARIA ELENA VARGAS. Se ha desempeñado como pianista repertorista en el Colegio Emil Friedman, Conservatorios de Música, Juan J. Landaeta, José Ángel Lamas, Simón Bolívar; Juan M. Olivares, Pedro Nolasco Colón, y Teatro Teresa Carreño. Fundadora de la Compañía de Arte Lírico y Popular “SIBERIA CARACAS EXPRESS”, con los Maestros María Elena Vargas y Nikolay Nazarov.

Asesora Musical del Teatro Teresa Carreño - Caracas (2013 - 2015)

Pianista acompañante del Conservatorio S. Rachmaninov – París (2015 -2016 )

Actualmente Profesora de piano y acompañante en la escuela musical San Petersburgo – Madrid

Pianista acompañante en la Escuela Coral de Madrid.

Productora de Paisajismo Musical – Teresa Cos

Pianista Repertorista de Cantantes líricos e instrumentistas