



CPV
Rita Moldão

Curso de Lied y Oratorio

- Música de Cámara -

2018/2019

CPV Rita Moldão

Destinatarios

El Curso de Lied y Oratorio es un curso dirigido a todos aquellos que son apasionados por la Música de Cámara y que están interesados en comenzar o seguir desarrollando su formación en Canto Clásico.

A partir de 16 años.

Presentación

En el Curso de Lied y Oratorio es una parte de clases de canto individuales y de lenguaje musical, tendrán 2h semanales de clase de Música de Cámara, donde estudiarán e interpretarán canciones de concierto y fragmentos de Oratorios. Interpretarán a solo, dúo o trio, siempre con el apoyo del pianista repertorista y del profesor de canto.

Es un curso que busca sensibilizar al alumno para la relación entre poesía y la música, profundizando a su vez la relación del cantante con el pianista o con los demás cantantes, para así capacitar al estudiante como intérprete de Lied y Oratorio.

Metodología

El curso de Lied y Oratorio es un curso práctico, donde todas las asignaturas tienen el mismo objetivo: ayudar al alumno a formarse como intérprete de Lied y Oratorio.

***Clases de canto:** los alumnos aprenderán y desarrollarán la técnica necesaria para poder interpretar de la mejor manera las arias, dúos y tríos a interpretar en Lied y Oratorio. También interpretarán otros géneros vocales (canción italiana y francesa, ópera y zarzuela) si así el profesor lo entiende para el desarrollo vocal del alumno.

***Lied y Oratorio:** en esta clase de grupo se aprenderá a interpretar música de cámara a solo, dúo o trio, con canciones de concierto de Mozart, Schubert, Brahms, entre muchos otros. También se estudiarán fragmentos de Oratorios, como el Messias de Handel, La Creación de Hayden, misas de Mozart, etc.

***Lenguaje musical:** aprenderán a leer una partitura en cuanto al ritmo, entonación y fraseo, analizarán obras desde diferentes puntos de vista que permitan avanzar en su comprensión, buscando siempre explicar la unidad orgánica global, a partir de la interacción de todos los elementos que intervienen en ellas (armonía, conducción de la voz, ritmo, instrumentación, textura, timbre, etc.).

ASIGNATURAS

ASIGNATURAS	HORAS SEMANALES
Canto (Individual)	1h00
Lenguaje Musical	1h00
Lied Y Oratorio – Música de Cámara	2h00

HORARIO

4h semanales

1h individual

CLASES COLECTIVAS

Sábado por la mañana

CLASE INDIVIDUAL

A concretar con el profesor

Después de finalizar el Curso de Lied y Oratorio, el alumno deberá ser capaz de:

- Poseer una personalidad interpretativa diferenciada
- Dominar técnicamente el repertorio a interpretar
- Conocer las características y posibilidades de su voz, utilizándolas a su favor en las interpretaciones
- Dominar las fonética italiana, francesa y alemana
- Interpretar con expresividad y musicalidad todo su repertorio
- Estar familiarizado con un repertorio amplio, centrado en su tipo de voz, pero también en diferentes voces
- Ser consciente de la formación vocal, estilística, de repertorio, teórica y escénica
- Adquirir un mayor perfeccionamiento de la técnica vocal
- Ser capaz de interactuar musicalmente en diferentes proyectos vocales
- Expresar y transmitir el mensaje de cada obra con conocimiento y dominio de la técnica
- Desarrollar aptitudes para la lectura e interpretación
- Saber realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional
- Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre los diversos conceptos musicales
- Organizar y planificar el trabajo de una manera eficaz
- Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos pedidos

PROFESORES

RITA MOLDÃO – SOPRANO



La soprano Rita Moldão debutó en 2003 como Susanna en la ópera “Le nozze di Figaro”, en una producción del Festival de Música de Gaia (Portugal) con la Orquesta das Beiras. En los años siguientes interpreta La reina de la noche en la ópera “La Flauta Mágica”, Bastienne en “Bastien und Bastienne” ambas de Mozart, Lucy en “The Telephone” de Menotti, Princesa, Fuego y Ruiseñol en “L’enfant et les Sortilèges” de Ravel y Princesa en la ópera “El gato con botas” de Montsalvatge.

Además de su éxito en la ópera, Rita Moldão también tiene buenas críticas en sus conciertos y recitales, sea en Oratorio o repertorio de concierto, que incluye, por ejemplo, Exultate Jubilate, Misa de la Coronación and Misa breve en Sol Mayor de Mozart, El Messias (Handel), Missa de Santa Cecilia (Gounod), Gloria (Vivaldi), La Creación (Hayden), Carmina Burana (C. Orff.), entre otros. La Missa de Santa Cecilia fue grabada para un canal televisivo portugués (TVI) en el año 2007.

Estrenó la obra Cantata de Navidad para orquesta, coro y solista del compositor y organista Rui Soares.

Durante los últimos años, trabajó con algunos profesores en Masterclases y cursos de verano. De subrayar los profesores Enza Ferrari, Charles Spencer, Hilde Zadek, Fernanda Correia, Francesco Pio Galasso, Elisabete Matos, Francesca Roig, Miguel Ortega y Alfio Grasso. También colaboró con directores de orquesta, como Mário Mateus (Portugal), Jairo Grossi (Portugal), Nayden Todorov (Bulgaria), Lawrence Golan (EE.UU), Berislav Skenderovic (Croatia), Ovidio Marinescu (EE.UU), entre otros.

Se presentó en Portugal, España, Cabo Verde, Santo Tomé y Príncipe, EE.UU., Francia e Italia en recitales con piano, orquestas, galas de ópera y música sacra.

Recientemente estrenó el Stabat Mater del compositor y director Vasco Pereira en la catedral de Elvas, Portugal. Actualmente prepara la grabación de un CD con la pianista Saioa Martín Aguirre de este mismo compositor.

Rita Moldão es licenciada en Canto Teatral – Ópera en el Conservatório Superior de Música de Gaia (Portugal), acabando la carrera con alta calificación.

Es la directora del Centro de Perfeccionamiento Vocal – Rita Moldao, dónde imparte las asignaturas de Canto y Escena.

TERESA COS – REPERTORISTA



Pianista venezolana, graduada como “PROFESORA EJECUTANTE DE PIANO” bajo la tutoría de la excelente pedagoga y pianista húngara, GABRIELA BOHM BOROTA, egresada del conservatorio “Franz Liszt” de Budapest.

Clases Magistrales con las Maestras Magda Tagliaferro, Adele Marcus y Lina Parenti.

Su actividad como solista y pianista acompañante incluye conciertos en diferentes ciudades de Venezuela, con los más renombrados instrumentistas y cantantes nacionales y extranjeros, así como en diversas ciudades de EEUU y giras por Colombia, España, Portugal, Italia, Alemania, Ucrania, Crimea, Rusia, Letonia, Suiza y Turquía.

Pianista acompañante en los concursos nacionales e internacionales como Carmen Teresa Hurtado, Alirio Díaz, Alfredo Hollander, V. E. Sojo, entre otros.

Fundadora y Directora de la Academia de Música “SOTTO VOCE” desde el año 1997, del dúo lírico ANIMA y la Cátedra de Estudios avanzados de Canto Lírico con la soprano venezolana MARIA ELENA VARGAS. Se ha desempeñado como pianista repertorista en el Colegio Emil Friedman, Conservatorios de Música, Juan J. Landaeta, José Ángel Lamas, Simón Bolívar; Juan M. Olivares, Pedro Nolasco Colón, y Teatro Teresa Carreño. Fundadora de la Compañía de Arte Lírico y Popular “SIBERIA CARACAS EXPRESS”, con los Maestros María Elena Vargas y Nikolay Nazarov.

Asesora Musical del Teatro Teresa Carreño – Caracas (2013 – 2015)

Pianista acompañante del Conservatorio S. Rachmaninov – París (2015 –2016)

Actualmente Profesora de piano y acompañante en la escuela musical San Petersburgo – Madrid

Pianista acompañante en la Escuela Coral de Madrid.

Productora de Paisajismo Musical – Teresa Cos

Pianista Repertorista de Cantantes líricos e instrumentistas