



**CURSOS DE
PREPARACIÓN
PARA ACCESO AL
SUPERIOR
DE CANTO**

CPV
Riça Moldão

www.cpvritamoldao.es

| info@cpvritamoldao.es

| +34 644480567

La creación del Curso de Preparación a los Conservatorios Superiores de Canto tiene como principal objetivo ayudar a los alumnos a superar las pruebas de acceso a los estudios superiores.

En los Conservatorios Superiores de Música, variante Canto, se trabaja en detalle no solo el instrumento (Canto), pero también lenguaje musical, armonía, análisis musical, entre muchas otras asignaturas necesarias para una formación musical superior. De ahí la necesidad de superar unas exigentes pruebas de acceso:

- **Instrumento – Canto**
Aproximadamente 30m de música en diferentes estilos (ópera, zarzuela, canción de concierto y oratoria) e idiomas
- **Análisis musical**
Análisis estructural e histórico de un fragmento musical, dónde se evaluarán los conocimientos de solfeo y armonía
- **Lectura a 1ª vista**
Lectura a 1ª vista de un fragmento musical dónde se valorarán las condiciones y conocimientos de afinación y ritmo
- **Entonación y lectura rítmica**
Se evaluará la capacidad de lectura del lenguaje musical: entonación y ritmo

Dependiendo del Conservatorio Superior elegido, las pruebas de acceso pueden variar ligeramente, pero todo eso será tenido en cuenta a lo largo del Curso de Preparación. Las plazas son escasas, por lo que solamente los alumnos mejor preparados lograrán entrar.

El Curso de Preparación a los Conservatorios Superiores de Canto está dirigido a todos aquellos que ya han iniciado su formación vocal y quieren acceder a los estudios superiores de Canto (Escuela Superior de Canto de Madrid u otros Conservatorios Superiores de Música de toda España).

ASIGNATURAS

ASIGNATURAS	HORAS SEMANALES
Canto (Individual)	2h00
Repertorio (Individual)	00h30
Lenguaje Musical	2h00
Análisis Musical	2h00

HORARIO

6h30 semanales

2h30 individuales

4h00 colectivas

CLASES COLECTIVAS

Sábado por la mañana

CLASES INDIVIDUALES

A concretar con los
profesores

Después de finalizar el Curso de Preparación a los Conservatorios Superiores, variante Canto, el alumno deberá ser capaz de:

CANTO

- Interpretar un programa de 30 minutos en diferentes géneros (arias de ópera, arias de zarzuela, canción española, francesa, alemana y oratoria) e idiomas (castellano, francés, alemán e italiano)
- Dominar técnicamente el repertorio a interpretar
- Conocer las características y posibilidades de su voz, utilizándolas a su favor en las interpretaciones
- Dominar la fonética italiana, francesa e italiana
- Interpretar con expresividad y musicalidad todo su repertorio

LENGUAJE MUSICAL Y ANÁLISIS

- Tener capacidad de lectura en cuanto al ritmo, entonación y fraseo
- Tener capacidad de lectura a 1ª vista de una obra escrita para canto
- Analizar obras desde diferentes puntos de vista que permitan avanzar en su comprensión, buscando siempre como objetivo explicar la unidad orgánica global, a partir de la interacción de todos los elementos que intervienen en ellas (armonía, conducción de la voz, ritmo, instrumentación, textura, timbre, etc.).
- Saber redactar el análisis pedido de una determinada pieza, de una manera correcta y ordenada.

PROFESORES

RITA MOLDÃO – SOPRANO



La soprano Rita Moldão debutó en 2003 como Susanna en la ópera “Le nozze di Figaro”, en una producción del Festival de Música de Gaia (Portugal) con la Orquesta das Beiras. En los años siguientes interpreta La reina de la noche en la ópera “La Flauta Mágica”, Bastienne en “Bastien und Bastienne” ambas de Mozart, Lucy en “The Telephone” de Menotti y Princesa, Fuego y Ruiseñol en “El gato con botas” de Montsalvatge.

Además de su éxito en la ópera, Rita Moldão también tiene buenas críticas en sus conciertos y recitales, sea en Oratória o repertório de concierto, que incluye, por ejemplo, Exultate Jubilate, Misa de la Coronación and Misa breve en Sol Mayor de Mozart, El Messias (Handel), Missa de Santa Cecília (Gounod), Gloria (Vivaldi) y Carmina Burana (C. Orff). La Missa de Santa Cecília fue grabada para un canal televisivo portugués (TVI) en el año 2007.

Estrenó la obra Cantata de Navidad para orquesta, coro y solista del compositor y organista Rui Soares, y recientemente estrenó el Stabat Mater del compositor Vasco M. Pereira, siendo transmitido por la radio clásica Antena 2 (Portugal)

Durante los últimos años, trabajó con algunos profesores en Masterclases y cursos de verano. De salientar los profesores Enza Ferrari, Charles Spencer, Hilde Zadek, Fernanda Correia, Francesco Pio Galasso, Elisabete Matos y Alfio Grasso. También colaboró con directores de orquesta, como Mário Mateus (Portugal), Jairo Grossi (Portugal), Nayden Todorov (Bulgaria), Lawrence Golan (EE.UU), Berislav Skenderovic (Croatia), Ovidio Marinescu (EE.UU), entre otros.

Se presentó en Portugal, España, Cabo Verde, Santo Tomé y Príncipe, EE.UU., e Italia en recitales con piano, orquestas, galas de ópera y música sacra.

Imparte regularmente talleres de canto, técnica vocal e interpretación.

Rita Moldão es licenciada en Canto Teatral – Ópera en el Conservatório Superior de Música de Gaia (Portugal), acabando la carrera con alta calificación.

Es profesora de las asignaturas de Canto, Estudio de Ópera, Lied y Oratorio y Escena y Directora del Centro de Perfeccionamiento Vocal Rita Moldao.

TERESA COS – REPERTORISTA



Pianista venezolana, graduada como “PROFESORA EJECUTANTE DE PIANO” bajo la tutoría de la excelente pedagoga y pianista húngara, GABRIELA BOHM BOROTA, egresada del conservatorio “Franz Liszt” de Budapest.

Clases Magistrales con las Maestras Magda Tagliaferro, Adele Marcus y Lina Parenti.

Su actividad como solista y pianista acompañante incluye conciertos en diferentes ciudades de Venezuela, con los más renombrados instrumentistas y cantantes nacionales y extranjeros, así como en diversas ciudades de EEUU y giras por Colombia, España, Portugal, Italia, Alemania, Ucrania, Crimea, Rusia, Letonia, Suiza y Turquía.

Pianista acompañante en los concursos nacionales e internacionales como Carmen Teresa Hurtado, Alirio Díaz, Alfredo Hollander, V. E. Sojo, entre otros.

Fundadora y Directora de la Academia de Música “SOTTO VOCE” desde el año 1997, del dúo lírico ANIMA y la Cátedra de Estudios avanzados de Canto Lírico con la soprano venezolana MARIA ELENA VARGAS. Se ha desempeñado como pianista repertorista en el Colegio Emil Friedman, Conservatorios de Música, Juan J. Landaeta, José Ángel Lamas, Simón Bolívar; Juan M. Olivares, Pedro Nolasco Colón, y Teatro Teresa Carreño. Fundadora de la Compañía de Arte Lírico y Popular “SIBERIA CARACAS EXPRESS”, con los Maestros María Elena Vargas y Nikolay Nazarov.

Asesora Musical del Teatro Teresa Carreño - Caracas (2013 - 2015)

Pianista acompañante del Conservatorio S. Rachmaninov – París (2015 -2016)

Actualmente Profesora de piano y acompañante en la escuela musical San Petersburgo – Madrid

Pianista acompañante en la Escuela Coral de Madrid.

Productora de Paisajismo Musical – Teresa Cos

Pianista Repertorista de Cantantes líricos e instrumentistas