

**CANTO**

**PIANO**

**ESCENA**

**16H SEMANALES**

**ORATORIA**

**MASTERCLASES**

**LIED**

**IDIOMAS**

**INTERPRETACIÓN**

**MÚSICA DE CÁMARA**

**REPERTORIO**

**MUSIC BUSINESS**

**MÁSTER  
EN CANTO  
E INTERPRETACIÓN**

**Octubre - Julio**

**CPV**  
*Rita Moldão*

[www.cpvritamoldao.es](http://www.cpvritamoldao.es)

[info@cpvritamoldao.es](mailto:info@cpvritamoldao.es)

+34 644480567

La creación del Máster en Canto e Interpretación tiene como principal objetivo facilitar una formación cualificada y completa en canto lírico. Es una formación integral para cantantes, ya que se abordarán no sólo Ópera, pero también Música de Cámara, Lied y Oratoria. Los jóvenes cantantes tendrán la oportunidad de desarrollarse y crecer como intérpretes, teniendo una visión global de todas las vertientes del canto lírico.

Es un Máster que da una amplia formación al alumno/cantante, así como la oportunidad de poner en práctica lo aprendido en los escenarios varias veces a lo largo del Máster. Los conciertos regulares son una componente bastante importante, ya que el alumno también sigue su aprendizaje poniéndose a prueba con diferentes repertorios delante del público.

El Máster en Canto e Interpretación está dirigido a todos aquellos que ya han iniciado sus estudios de canto y que quieren profundizar y continuar con su formación.

## Qué ofrece el Máster en Canto e Interpretación

- Clases individuales de técnica vocal con el profesor residente, así como con profesores visitantes con amplia experiencia musical y escénica
- Clases individuales de repertorio con un pianista especializado en música vocal
- Clases de segundo instrumento individuales
- Presentación regular en conciertos
- Formación en los varios géneros del canto lírico: Ópera, Lied, Oratoria, Música de cámara y Música vocal contemporánea
- Mayor definición del repertorio a presentar en audiciones/concursos/conciertos
- Formación en puesta de escena e interpretación
- Formación profesional orientada a un mercado global
- Acceso a clases magistrales de profesores invitados
- Diploma con la titulación propia de Máster en Canto e Interpretación

**Al terminar el Máster en Canto e Interpretación el alumno debe poseer las siguientes competencias:**

- Interpretar el repertorio significativo para su tipo de voz
- Poseer una personalidad interpretativa diferenciada
- Estar familiarizado con un repertorio amplio, centrado en su tipo de voz, pero también en diferentes voces
- Ser consciente de la formación vocal, estilística, de repertorio, teórica y escénica
- Adquirir un mayor perfeccionamiento de la técnica vocal
- Ser capaz de interactuar musicalmente en diferentes proyectos vocales
- Expresar y transmitir el mensaje de cada obra con conocimiento y dominio de la técnica
- Saber definir, entender y explorar su repertorio vocal
- Entender la idea y estructura de cada obra que se propone estudiar
- Desarrollar aptitudes para la lectura e interpretación
- Tener formación para el ejercicio de análisis y del pensamiento musical
- Saber realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional
- Trabajar de forma autónoma
- Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre los diversos conceptos musicales
- Conocer el desarrollo histórico de la música y técnica vocal
- Conocer el contexto histórico, social y cultural de los varios periodos musicales
- Organizar y planificar el trabajo de una manera eficaz
- Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos pedidos

## ASIGNATURAS

ASIGNATURAS	HORAS SEMANALES	O	N	D	J	F	M	A	M	J	J
Canto (Individual)	1h00	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Repertorio (Individual)	1h00	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Piano (Individual)	00h30	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Escena Lírica	2h00	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Lenguaje Musical	2h00	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Francês aplicado al canto	1h30	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Alemán aplicado al canto	1h30	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Historia de la Música	2h00	x	x	x	x	x					
Historia de la Ópera y de la Música vocal	2h00						x	x	x	x	x
Lied y Oratoria	1h30	x	x	x	x	x	x				
Música Vocal Contemporánea	1h30							x	x	x	x
Música de Cámara	1h30	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Expresión Corporal	1h30	x	x	x	x	x					
Interpretación	1h30						x	x	x	x	x
Music Business	1h00									x	x

## Incluido en el Máster

- Clases de canto con Alfio Grasso (barítono)
- Clases magistrales con profesores invitados
- Interpretaciones públicas
- Taller de Music Business
- Taller de maquillaje y caracterización de personajes
- Taller de ergonomía y prevención de lesiones
- Taller de improvisación vocal
- Taller de recitativos italianos y franceses

## Horario

### 16h semanales

2h30 individuales | 13h30 colectivas

### Clases colectivas

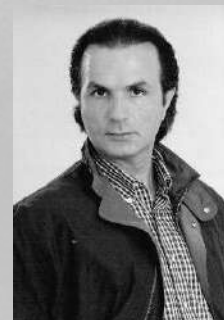
Lunes a Jueves - Mañanas

### Clases individuales

A concretar con los profesores

## PROFESORES

### ALFIO GRASSO – BARÍTONO



Ha studiato canto sotto la guida del tenore Angelo Bertoli.

Ha debuttato a Roma nel settembre del 1992 in *La Traviata* ottenendo un ampio consenso da parte della critica giornalistica che lo ha definito "un affascinante ed energico Germont sia per presenza scenica che per emissione vocale".

Ha vinto il Concorso Internazionale per cantanti lirici "F. Paolo Neglia" di Enna nel 1993 ed il Concorso Internazionale "Città di Roma" nel 1995.

Ha tenuto recitals in numerose città del mondo, fra cui Sidney e Melbourne in Australia, Stamford e Washington D.C. in U.S.A. ed Hamburg e Bremen in Germania.

Ha cantato al teatro "Filarmonico" di Verona in una selezione del *Guglielmo Tell* (G. Rossini) e del *Il trovatore* (G. Verdi) sotto la direzione del M° Jan Latham König e, con il coro e l'orchestra dell'Arena di Verona, ha partecipato ad una tournée nelle principali città della Germania nel 1994.

Ha rivestito il ruolo di Giorgio Germont in *La traviata* (G. Verdi) a Roma nel 1992, ad Hamburg (Germania) nel 1997 ed a Belo Horizonte (Brasile) nel 1998.

Ha interpretato Renato in *Un ballo in Maschera* (G. Verdi) a Granada, Alicante e Madrid (Spagna) ed a Montpellier, Grenoble e Carcassonne (Francia) nel 1996.

E' stato Scarpia in *Tosca* (G. Puccini) ad Hamburg e Bremen (Germania) nel 1995, al teatro "Ventidio Basso" di Ascoli Piceno, diretto dal M° Bruno Rigacci ed al teatro Brancaccio di Roma nel '98.

Ha cantato Amonasro in *Aida* a Barcelona, Madrid ed Alicante (Spagna) nel 1996 ed al Festival Verdiano di Schwetzingen in Germania nel 1999 ed il ruolo del Conte di Luna nel *Il trovatore* (G. Verdi) a Roma nel 1997.

Ha esordito in *Madame Sans Gene* (U. Giordano) insieme a Mirella Freni e Peter Dvorsky presso il Teatro V. Bellini di Catania, con la regia di Lamberto Puggelli e per la direzione di Bruno Bartoletti nel 1997.

Ha nuovamente cantato in quest'opera nel 1999 al Comunale di Modena, insieme a Mirella Freni e Giorgio Merighi, diretto da Stefano Ranzani.

E' stato Sharpless in *Madame Butterfly* (G. Puccini) al teatro Vittorio Emanuele di Messina, con la direzione di Reinald Giovanninetti e la regia di Federico Tiezzi.

Ha interpretato Marcello in *Bohème* a Granada, Cordoba e Madrid nel 1998.

E' stato Alfio in *Cavalleria rusticana* (P. Mascagni) al teatro Romea di Murcia (Spagna) nel 1999.

Nello stesso anno e nello stesso teatro ha rivestito il ruolo di Tonio nei *I pagliacci* (R. Leoncavallo).

Ha interpretato *Nabucco* (G. Verdi) a Bremen e Frankfurt (Germania) ed a Linz e Baden (Austria) nel 1999.

*Carmen* nel ruolo di Escamillo (G. Bizet) a Madrid, Granada e Sevilla, diretto da Eraldo Salmieri, ed all'Opera Festival di Bassano del Grappa, con la regia di Ulisse Santicchi e per la direzione di Janos Acs nel 1999.

A Macerata, nell'ambito del Macerata Opera Festival del 1999, è stato il cover di Renato Bruson nell'*Otello* verdiano (Jago) accanto al tenore Vladimir Galouzine e sotto la direzione di Donato Renzetti.

Ha eseguito *Rigoletto* (G. Verdi) a Stoccolma, Oslo, Copenhagen e Helsinki nel novembre 1999.

Nel maggio 2000 ha interpretato *Un Ballo in Maschera* (Renato) e *Aida* (Amonasro) di G. Verdi al Cairo Opera House.

Nel Gennaio 2001, ha inaugurato la stagione al Cairo Opera House, con *Rigoletto* (G. Verdi) nel ruolo del protagonista.

Nel giugno dello stesso anno ha cantato *Il trovatore* e *Rigoletto* (G. Verdi) al teatro dell'opera di Constanza (Romania).

In settembre ha interpretato *Rigoletto* al Festival Verdiano di Castellon de la Plana (Spagna).

Nel gennaio 2002, ha cantato *Il trovatore* nelle città di Amsterdam e Rotterdam e, nello stesso, ha cantato il ruolo di Sharpless, nella *Madama Butterfly* di Puccini, al teatro dell'opera di Budapest.

Nel mese di aprile, ha interpretato il ruolo di Amonasro in *Aida* di G. Verdi nel teatro Fundacao Clovis Salgado di Belo Horizonte, diretto dal M. Roberto Duarte e per la regia di Juarez Cabello.

Ha un timbro chiaro, un ottimo fraseggio ed un volume che funziona bene anche all'aperto, nonché un'efficace presenza scenica

## RITA MOLDÃO - SOPRANO



La soprano Rita Moldão debutó en 2003 como Susanna en la ópera “Le nozze di Figaro”, en una producción del Festival de Música de Gaia (Portugal) con la Orquesta das Beiras. En los años siguientes interpreta La reina de la noche en la ópera “La Flauta Mágica”, Bastienne en “Bastien und Bastienne” ambas de Mozart, Lucy en “The Telephone” de Menotti y Princesa, Fuego y Ruiseñol en “El gato con botas” de Montsalvatge.

Además de su éxito en la ópera, Rita Moldão también tiene buenas críticas en sus conciertos y recitales, sea en Oratória o repertorio de concierto, que incluye, por ejemplo, Exultate Jubilate, Misa de la Coronación and Misa breve en Sol Mayor de Mozart, El Messias (Handel), Missa de Santa Cecília (Gounod), Gloria (Vivaldi) y Carmina Burana (C. Orff. La Missa de Santa Cecília fue grabada para un canal televisivo portugués (TVI) en el año 2007.

Estrenó la obra Cantata de Navidad para orquesta, coro y solista del compositor y organista Rui Soares, y recientemente estrenó el Stabat Mater del compositor Vasco M. Pereira, siendo transmitido por la radio clásica Antena 2 (Portugal)

Durante los últimos años, trabajó con algunos profesores en Masterclases y cursos de verano. De salientar los profesores Enza Ferrari, Charles Spencer, Hilde Zadek, Fernanda Correia, Francesco Pio Galasso, Elisabete Matos y Alfio Grasso. También colaboró con directores de orquesta, como Mário Mateus (Portugal), Jairo Grossi (Portugal), Nayden Todorov (Bulgaria), Lawrence Golan (EE.UU), Berislav Skenderovic (Croatia), Ovidio Marinescu (EE.UU), entre otros.

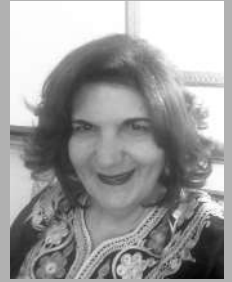
Se presentó en Portugal, España, Cabo Verde, Santo Tomé y Príncipe, EE.UU., e Italia en recitales con piano, orquestas, galas de ópera y música sacra.

Imparte regularmente talleres de canto, técnica vocal e interpretación.

Rita Moldão es licenciada en Canto Teatral – Ópera en el Conservatório Superior de Música de Gaia (Portugal), acabando la carrera con alta calificación.

Es profesora de las asignaturas de Canto, Estudio de Ópera, Lied y Oratorio y Escena y Directora del Centro de Perfeccionamiento Vocal Rita Moldao.

## TERESA COS - REPERTORISTA



Pianista venezolana, graduada como “PROFESORA EJECUTANTE DE PIANO” bajo la tutoría de la excelente pedagoga y pianista húngara, GABRIELA BOHM BOROTA, egresada del conservatorio “Franz Liszt” de Budapest.

Clases Magistrales con las Maestras Magda Tagliaferro, Adele Marcus y Lina Parenti.

Su actividad como solista y pianista acompañante incluye conciertos en diferentes ciudades de Venezuela, con los más renombrados instrumentistas y cantantes nacionales y extranjeros, así como en diversas ciudades de EEUU y giras por Colombia, España, Portugal, Italia, Alemania, Ucrania, Crimea, Rusia, Letonia, Suiza y Turquía.

Pianista acompañante en los concursos nacionales e internacionales como Carmen Teresa Hurtado, Alirio Díaz, Alfredo Hollander, V. E. Sojo, entre otros.

Fundadora y Directora de la Academia de Música “SOTTO VOCE” desde el año 1997, del dúo lírico ANIMA y la Cátedra de Estudios avanzados de Canto Lírico con la soprano venezolana MARIA ELENA VARGAS. Se ha desempeñado como pianista repertorista en el Colegio Emil Friedman, Conservatorios de Música, Juan J. Landaeta, José Ángel Lamas, Simón Bolívar; Juan M. Olivares, Pedro Nolasco Colón, y Teatro Teresa Carreño. Fundadora de la Compañía de Arte Lírico y Popular “SIBERIA CARACAS EXPRESS”, con los Maestros María Elena Vargas y Nikolay Nazarov.

Asesora Musical del Teatro Teresa Carreño - Caracas (2013 - 2015)

Pianista acompañante del Conservatorio S. Rachmaninov – París (2015 -2016 )

Actualmente Profesora de piano y acompañante en la escuela musical San Petersburgo – Madrid

Pianista acompañante en la Escuela Coral de Madrid.

Productora de Paisajismo Musical – Teresa Cos

Pianista Repertorista de Cantantes líricos e instrumentistas