



TEATRO MUSICAL

19/20

CPV

Riça Moldão

www.cpvritamoldao.es

info@cpvritamoldao.es

+34 644480567

El curso de Teatro Musical es un curso pionero en toda España a nivel de enseñanza privada. Es el único que, aparte de asignaturas grupales, incluye 1h semanal de clase de canto individual. Con un total de 4h30m semanales, se impartirán varias asignaturas cuyo objetivo es iniciar a futuros cantantes/actores en el maravilloso mundo del teatro musical.

Tendrán la oportunidad de trabajar en escena canciones y conjuntos de teatros musicales, así como trabajar musicalmente con un pianista repertorista.

Todos los alumnos tendrán la oportunidad de subir a un escenario interpretando fragmentos de obras de teatros musicales y poniendo en práctica todo lo aprendido a lo largo de cada trimestre.

DESTINATARIOS

Para alumnos interesados en comenzar su formación en Teatro Musical o ya en proceso formativo que quieran investigar y desarrollar nuevas técnicas. Este curso busca desarrollar un cantante/actor integral capaz de defenderse, de forma profesional, en los diferentes campos del Teatro Musical.

ASIGNATURAS

ASIGNATURAS	HORAS SEMANALES
Canto (Individual)	1h00
Escena	1h30
Lenguaje Musical	1h00
Baile	1h00

HORARIO

4h30 semanales

1h00 individuales
3h30 colectivas

CLASES COLECTIVAS

Escena - Sábado 12:30 - 14:00

Baile - Sábado - 11:30

Solfeo - Lunes 19h00

o

Martes 19:30

CLASE INDIVIDUAL

A concretar con el profesor

METODOLOGIA

El curso de Teatro Musicales un curso práctico, donde todas las asignaturas tienen el mismo objetivo: ayudar al alumno a formarse como cantante de musicales.

- **Clases individuales de canto:** los alumnos aprenderán la técnica necesaria para poder interpretar de la mejor manera las canciones y conjuntos obligatorios en cada trimestre. Se trabajarán obras de Stephen Sondheim, Andrew Lloyd Weber, Jerry Herman, Cy Coleman, Cole Porter, Rodgers & Hammerstein, Bock & Harnick, Lerner & Loewe, Ahrens & Flaherty, Maury Yeston, Kander & Ebb, Leonard Bernstein, entre otros.
- **Escena:** se pondrá en escena el repertorio que se está en ese momento trabajando en canto, dúos y tríos.
- **Baile:** se trabajarán varios estilos necesarios para el teatro musical (ballet, claqué, danza jazz y danza moderna), así como la flexibilidad corporal y transmisión de sentimientos a través del cuerpo
- **Lenguaje musical (solfeo):** aprenderán a escribir, leer e interpretar partituras

PROFESORES



RITA MOLDÃO – SOPRANO

La soprano Rita Moldão debutó en 2003 como Susanna en la ópera “Le nozze di Figaro”, en una producción del Festival de Música de Gaia (Portugal) con la Orquesta das Beiras. En los años siguientes interpreta La reina de la noche en la ópera “La Flauta Mágica”, Bastienne en “Bastien und Bastienne” ambas de Mozart, Lucy en “The Telephone” de Menotti y Princesa, Fuego y Ruiseñol en “El gato con botas” de Montsalvatge.

Además de su éxito en la ópera, Rita Moldão también tiene buenas críticas en sus conciertos y recitales, sea en Oratória o repertório de concierto, que incluye, por ejemplo, Exultate Jubilate, Misa de la Coronación and Misa breve en Sol Mayor de Mozart, El Messias (Handel), Missa de Santa Cecília (Gounod), Gloria (Vivaldi) y Carmina Burana (C. Orff). La Missa de Santa Cecília fue grabada para un canal televisivo portugués (TVI) en el año 2007.

Estrenó la obra Cantata de Navidad para orquesta, coro y solista del compositor y organista Rui Soares, y recientemente estrenó el Stabat Mater del compositor Vasco M. Pereira, siendo transmitido por la radio clásica Antena 2 (Portugal)

Durante los últimos años, trabajó con algunos profesores en Masterclases y cursos de verano. De salientar los profesores Enza Ferrari, Charles Spencer, Hilde Zadek, Fernanda Correia, Francesco Pio Galasso, Elisabete Matos y Alfio Grasso. También colaboró con directores de orquesta, como Mário Mateus (Portugal), Jairo Grossi (Portugal), Nayden Todorov (Bulgaria), Lawrence Golan (EE.UU), Berislav Skenderovic (Croatia), Ovidio Marinescu (EE.UU), entre otros.

Se presentó en Portugal, España, Cabo Verde, Santo Tomé y Príncipe, EE.UU., e Italia en recitales con piano, orquestas, galas de ópera y música sacra.

Imparte regularmente talleres de canto, técnica vocal e interpretación.

Rita Moldão es licenciada en Canto Teatral – Ópera en el Conservatório Superior de Música de Gaia (Portugal), acabando la carrera con alta calificación.

Es profesora de las asignaturas de Canto, Estudio de Ópera, Lied y Oratorio y Escena y Directora del Centro de Perfeccionamiento Vocal Rita Moldao.

TERESA COS - REPERTORISTA

Pianista venezolana, graduada como “PROFESORA EJECUTANTE DE PIANO” bajo la tutoría de la excelente pedagoga y pianista húngara, GABRIELA BOHM BOROTA, egresada del conservatorio “Franz Liszt” de Budapest.

Clases Magistrales con las Maestras Magda Tagliaferro, Adele Marcus y Lina Parenti.

Su actividad como solista y pianista acompañante incluye conciertos en diferentes ciudades de Venezuela, con los más renombrados instrumentistas y cantantes nacionales y extranjeros, así como en diversas ciudades de EEUU y giras por Colombia, España, Portugal, Italia, Alemania, Ucrania, Crimea, Rusia, Letonia, Suiza y Turquía.

Pianista acompañante en los concursos nacionales e internacionales como Carmen Teresa Hurtado, Alirio Díaz, Alfredo Hollander, V. E. Sojo, entre otros.

Fundadora y Directora de la Academia de Música “SOTTO VOCE” desde el año 1997, del dúo lírico ANIMA y la Cátedra de Estudios avanzados de Canto Lírico con la soprano venezolana MARIA ELENA VARGAS. Se ha desempeñado como pianista repertorista en el Colegio Emil Friedman, Conservatorios de Música, Juan J. Landaeta, José Ángel Lamas, Simón Bolívar; Juan M. Olivares, Pedro Nolasco Colón, y Teatro Teresa Carreño. Fundadora de la Compañía de Arte Lírico y Popular “SIBERIA CARACAS EXPRESS”, con los Maestros María Elena Vargas y Nikolay Nazarov.

Asesora Musical del Teatro Teresa Carreño - Caracas (2013 - 2015)

Pianista acompañante del Conservatorio S. Rachmaninov – París (2015 -2016)

Actualmente Profesora de piano y acompañante en la escuela musical San Petersburgo – Madrid

Pianista acompañante en la Escuela Coral de Madrid.

Productora de Paisajismo Musical – Teresa Cos

Pianista Repertorista de Cantantes líricos e instrumentistas